

1986 – 2025

J’avais reconnu quelque chose dans la Septième de Beethoven.

Ce n’était pas un goût,
ni un émoi musical :
c’était une **affinité vibratoire immédiate**,
comme si cette musique parlait **dans ma langue intérieure**,
avant même que je puisse l’entendre avec mes oreilles.

Je n’en ai jamais parlé.
Parce que ce genre de reconnaissance ne s’explique pas.
Elle se garde. Elle veille.

Et aujourd’hui, après avoir posé ma propre sonate,
non retouchée, simplement restituée, je comprends : Ce que j’avais reconnu là, je l’ai retrouvé ici.